

日本演劇学会2010年度全国大会プログラム

第一日 6月25日[金](受付開始17:30)

受付開始[17:30]リバティワー15階

「若手」研究発表[18:00-20:00]リバティワー15階	
教室A(1156) 〔司会〕安田比呂志(日本橋学館大学)	教室B(1154) 〔司会〕岸田 真(桜美林大学)
18:00-19:00 日本における演劇写真の発展 —幕末から明治40年代まで— 村島彩加(明治大学大学院) ○コメンテーター 児玉竜一(早稲田大学)	韓国での世阿弥—演技論を中心に— 金世一(キム・セイル) (東京大学大学院) ○コメンテーター 天野文雄(大阪大学)
19:00-20:00 Satiを具現化するOthello —複合された「区別」を内包するインドにおけるOthelloの意義— 山田美幸(北海道大学大学院) ○コメンテーター 井上 優(明治大学)	カチューシャを演じた二人の女優 —芸術座の『復活』と韓国トウォルフェ(土月會)の『カチューシャ』の比較研究— 李洪伊(イ・ホンイ)(お茶の水女子大学大学院) ○コメンテーター 武田 清(明治大学)

第二日 6月26日[土](受付開始9:40)

受付開始[9:40]リバティワー15階

開会挨拶[10:10-10:15]リバティワー15階・教室A

研究発表 I [10:20-12:15]リバティワー15階		
教室A(1156) 能楽と異文化接触 〔司会〕伊藤真紀(明治大学)	教室B(1154) メディア間の異文化接触 〔司会〕小菅隼人(慶應大学)	教室C(1153) 演技における異文化接触 〔司会〕藤崎周平(日本大学)
10:20-10:55 『井筒』と『杜若』 —劇的世界の異同一 三苦佳子(名古屋芸能文化会)	リメイクされた <honor killing>—Julie Taymorの映画 <i>Titus</i> (1999)における花嫁の無抵抗— 住田光子(広島大学)	踏路社の演技から映画の演技へ —村田実と演技の法則— 笹山敬輔(筑波大学大学院)
11:00-11:35 能と映像文化 —世阿弥の夢幻能と押井守『天使のたまご』— 平林一成(早稲田大学)	舞踏の国際化 —舞踏アーカイヴの現状と可能性— 森下 隆 (慶應義塾大学)	二世市川左團次の革新興行 —『袈裟と盛遠』上演にみるデルサルシステム— 中村 緑(東京大学大学院)
11:40-12:15 観世寿夫の能／能楽論と西洋演劇論 Ruxandra MARGINEAN-KOHNO(マルジネアン=コウノ、ルクサンドラ)(早稲田大学)	メディアミックスとしての 「テニスの王子様」 鈴木国男(共立女子大学)	

昼休み[12:15-13:40]

研究発表Ⅱ[13:40-15:35]リバティワー15階		
教室A(1156)	教室B(1154)	教室C(1153)
異文化接触論 〔司会〕末松美知子(群馬大学)	日本の演劇人の異文化接触 〔司会〕林 廣親(成蹊大学)	異文化接触と異文化理解 〔司会〕山下純照(成城大学)
世界シェイクスピア上演のフレームワーク 解明 浜名恵美(筑波大学)	小山内薫と異文化接触 —演劇の脱領域化— 林 正和 (パリ第三大学大学院)	ロベール・ルパージュ演出 『ドラゴンズ・トリロジー』 —東洋の表象から見るケベックー 神崎 舞(大阪大学大学院)
1763年5月12日の『リア王』—18世紀ロンドンにおける観劇体験— 安田比呂志(日本橋学館大学)	岸田國士と日本の演劇風土 —昭和初頭における新派との関わり— 阿部由香子(共立女子大学)	モダニズムと異文化接触 —ミーム・コルボレルの身体技法の独自性について— 野田はるか(大阪市立大学大学院)
異文化の接触と接触の異文化 —演劇の“Intercultural”再考— 毛利三彌(成城大学)		
15:40-18:00 総会・河竹賞授賞式・記念講演・教室A (1156) 受賞記念講演:演劇史について 大笛吉雄		

懇親会[18:15-20:00]・大学会館3階

第三日 6月27日[日](受付開始10:00)

受付開始[10:00]リバティワー15階

研究発表Ⅲ[10:30-11:45]リバティワー15階		
教室A(1156)	教室B(1154)	教室C(1153)
日本の演劇と異文化接触 〔司会〕大林のり子(北翔大学)	外国演劇における異文化接触 〔司会〕岡室美奈子(早稲田大学)	〔司会〕堀田充規(大阪芸術大学)
日本演劇と国際舞台 —マダム花子はどう見られたのか— 根岸理子(ロンドン大学大学院)	演劇の異文化接触、1940年代のドイツと アメリカ —ピスカートア、ウイリアムズ、マリーナの場合— 萩原 健(明治大学)	「舞台美術」制作工程にみられる芸術 教育としての意義 上田淳子(日本大学)
浅草オペラにみる グランド・オペラ上演の試み —東京オペラ座を中心に— 中野正昭(明治大学)	戦争という異文化 —第一次大戦とフランス演劇— 小田中章浩(大阪市立大学)	太田省吾と現代美術家の舞台 林 孝憲(千葉敬愛短期大学)

昼休み[11:45-13:15]

13:15-14:00	講演・教室A(1156)『演劇の異文化接触』私観 佐藤正紀(明治大学)
14:10-16:10	シンポジウム・教室A (1156) 歌舞伎にみる異文化接触 司会:神山彰(明治大学) パネラー:藤井康生(大阪市立大学)・田中徳一(日本大学)・中村緑(東京大学大学院)
閉会挨拶[16:10]	